

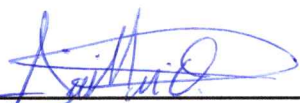
Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

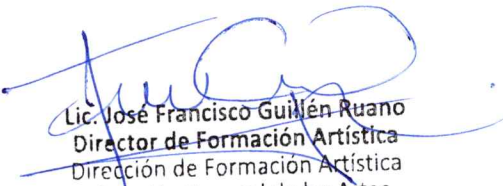
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al quinto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-185-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Sindy Maireny Diaz Ramirez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

F.

Informe del quinto producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de percusión de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de instrumentos de percusión, correspondiente al mes de junio de 2025. Se desarrollaron 15 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Sindy Maireny Díaz Ramírez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de instrumentos de percusión.

Planificación del taller de técnica instrumental de instrumentos de percusión

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de junio 2025	Reconoce los elementos básicos del instrumento y adopta una postura adecuada.	Identifica correctamente las partes de la batería adopta una postura erguida.	Capacitación en la Batería de Percusión;	El estudiante hará reconocimiento visual y auditivo de cada parte de la batería.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Identifica las partes que conforman una batería y su función dentro del conjunto.	Describe la función de cada parte de la batería.	Partes de la Batería;	El estudiante armará la batería, señalizando cada parte que la compone.	
	Comprende y utiliza el lenguaje musical específico de la batería.	Reconoce los símbolos y abreviaturas comunes en la notación de la batería	Nomenclaturas utilizadas en la Batería;	El estudiante conocerá las nomenclaturas BD, SD, HH. Hará una relación entre símbolo, nombres y sonido.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento Baquetas Computadora
	Comprende y aplica los elementos rítmicos de la música latinoamericana en compas de 2/4.	Identifica el compás de 2/4 en ejemplos musicales latinoamericanos.	Ritmos Latinoamericanos Básicos en compás de 2/4.	El estudiante escuchará fragmentos musicales de cumbia, samba, marcando el pulso en 2/4, utilizando instrumentos o percusión corporal.	

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	---

Actividades		Mes de junio 2025																					
Fecha		02	03	04	05	06	09	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
El estudiante hará reconocimiento visual y auditivo de cada parte de la batería.		x	x	x																			
El estudiante armará la batería, señalizando cada parte que la compone.					x	x	x	x															
El estudiante conocerá las nomenclaturas BD, SD, HH. Hará una relación entre símbolo, nombres y sonido.									x	x	x	x											
El estudiante escuchará fragmentos musicales de cumbia, samba, marcando el pulso en 2/4, utilizando instrumentos o percusión corporal.													x	x	x								